

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ РЫНКА»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и  
качеству образования

\_\_\_\_\_ И. А. Долгова

15 апреля 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

---

Направление подготовки:	45.03.02 Лингвистика
Профиль подготовки:	Перевод и межкультурная коммуникация
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная
Год начала подготовки:	2026

Самара  
2026

# 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Вид аттестации и оценочных средств
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.И-1. Выбирает стиль и средства устного общения в зависимости от цели и условий коммуникации.	УК-4.И-1.3-1. Знает языковые нормы, особенности официального и неофициального стилей, речевые обороты устной личной, академической и профессиональной коммуникации	Текущий контроль: устный опрос, практические задания.  Промежуточная аттестация: контрольное задание.
		УК-4.И-1.У-1. Умеет выбирать корректные стиль и средства в устной личной, академической и профессиональной коммуникации	Текущий контроль: устный опрос, практические задания.  Промежуточная аттестация: контрольное задание.
		УК-4.И-1.В-1. Осуществляет корректное устное взаимодействие в личной, академической и профессиональной коммуникации	Текущий контроль: устный опрос, практические задания.  Промежуточная аттестация: контрольное задание.
	УК-4.И-2. Ведёт деловую переписку с учётом стиля и цели коммуникации.	УК-4.И-2.3-1. Знает языковые нормы, особенности официального и неофициального стилей, речевые обороты письменной личной, академической и профессиональной коммуникации.	Текущий контроль: устный опрос, практические задания.  Промежуточная аттестация: контрольное задание.
		УК-4.И-2.У-1. Умеет выбирать корректные стиль и средства в письменной личной, академической и профессиональной коммуникации.	Текущий контроль: устный опрос, практические задания.  Промежуточная аттестация: контрольное задание.
		УК-4.И-2.В-1. Осуществляет корректную деловую переписку.	Текущий контроль: устный опрос, практические задания.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	Вид аттестации и оценочных средств
			Промежуточная аттестация: контрольное задание.
	УК-4.И-4. Публично выступает с докладом, учитывая характер аудитории и цель коммуникации	УК-4.И-4.З-1. Знает речевые обороты и особенности стиля публичного выступления в академической и профессиональной коммуникации	Текущий контроль: устный опрос, практические задания.  Промежуточная аттестация: контрольное задание.
		УК-4.И-4.У-1. Умеет выбирать корректные стиль и средства публичного выступления в академической и профессиональной коммуникации.	Текущий контроль: устный опрос, практические задания.  Промежуточная аттестация: контрольное задание.
		УК-4.И-4.В-1. Владеет навыками публичного выступления.	Текущий контроль: устный опрос, практические задания.  Промежуточная аттестация: контрольное задание.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.1. Вопросы для подготовки к семинарским/практическим занятиям

#### Раздел 1. Культура речи и коммуникативная ситуация

Понятие эффективной коммуникации и прагматики высказывания, взаимосвязь лингвистики и экстралингвистики. Понятие культуры речи. Составные части коммуникативной ситуации: сфера общения, цель, автор, реципиент, виды информации.

#### Раздел 2. Устный и письменный регистр общения

Прагматика высказывания и форма речи. Экстралингвистические и лингвистические свойства устной и письменной речи. Лингвистические характеристики устной и письменной речи на всех уровнях языка. Принципы смены формы речи: лингвистические и экстралингвистические.

#### Раздел 3. Функциональные стили современного русского языка

Прагматика высказывания и функционального стиля. Система функциональных стилей в русском языке: экстралингвистические и лингвистические характеристики. Характеристика коммуникативной ситуации функционального стиля, общестилевые языковые черты и особенности стиля на каждом языковом уровне.

#### Раздел 4. Устные и письменные жанры официально-делового стиля: структура и практика использования

Принципы делового общения и речевого этикета в русском языке. Структура и практика использования жанров объяснительной, отчета о проделанной работе, запроса информации. Смена устного/письменного формата общения: экстралингвистические и лингвистические принципы.

#### Критерии оценки работы на практическом занятии

Критерии	Максимальное количество баллов за занятие
<b>Устный опрос, коллоквиум</b>	
Основные теоретические положения по вопросу раскрыты. Имеются элементы обоснования выводов. Имеются элементы систематизации информации, факты применения профессиональной терминологии. Очевидно использование источников рекомендованной литературы.	5 баллов

## 2.2. Письменные и устные практические задания

### Задание 1

Определите, к какому слою лексики и тематической группе принадлежат слова.

Образец выполнения:

- признак - книжной слой, общекнижная лексика.
- носик (о лор-враче) - разговорный слой, профессионализм.
- кодекс – книжный слой, официально-деловая лексика, слово из области юриспруденции.

Слова для анализа

инсульт, сердчишко, санитар, врачевание, поликлиника, больничный, лист нетрудоспособности, врачаха, ординаторская, анализ, кровища, исцеление, операционная, медбратик, нянечка, палатная (о медсестре), таблетки, препараты, капельки, пшикалка (об аэрозоле), глазник (об окулисте), симптомы, синдромы, печенка (об органе), язвенник, неотложка, труповозка, карета скорой помощи, глаз, симулировать, инфекция, зараза, атеросклероз, голень, пневмония. (подборка Е.В. Мензул, О.В. Петиной)

Критерии оценки | 5 баллов

1. Стилистические черты выделены верно
2. Функция стилистических черт определена верно

### Задание 2

1. Назовите стилистические средства на уровне грамматики
2. Укажите их функцию

Текст для работы

Результаты экспериментальных исследований показывают, что наиболее удовлетворительное совпадение для широкого диапазона размеров капель дает аппроксимация спектра их размеров с помощью гамма-распределения. Поскольку основной вклад в радиолокационную отражаемость и в интенсивность осадков дает крупнокалиберная часть спектра, аппроксимируя ее экспонентой, являющейся частным случаем гамма-распределения.

Критерии оценки | 5 баллов

3. Стилистические черты выделены верно
4. Функция стилистических черт определена верно

### Задание 3

Выполните полный стилистический анализ текста

Время выполнения: 90 минут (2 академических часа)

Структура полного стилистического анализа текста и критерии оценивания выполненного задания

Структура анализа	Критерии оценивания
Коммуникативные параметры текста – 8 баллов	
1. Сфера применения текста	___ / 2 баллов
2. Цель текста/высказывания	___ / 2 баллов
3. Автор	___ / 2 баллов
4. Адресат/реципиент	___ / 2 баллов
Лингвистические параметры (характеристики) текста – 30 баллов	

Лексический уровень: <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение групп слов</li> <li>• выводы о стилистической функции каждой группы слов</li> </ul>	____/ 3 баллов ____/ 3 баллов ____/ 3 баллов
Морфологический уровень: <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение стилистических черт</li> <li>• выводы о стилистической функции каждой черты</li> </ul>	____/ 3 баллов ____/ 3 баллов
Синтаксический уровень: <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение стилистических черт</li> <li>• выводы стилистической функции каждой черты</li> </ul>	____/ 3 баллов ____/ 3 баллов
Фонетический уровень (если текст устный) / Графическое оформление текста (если текст письменный): <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение стилистических черт</li> <li>• выводы о стилистической функции каждой черты</li> </ul>	____/ 3 баллов ____/ 3 баллов
Композиция текста <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение стилистически-маркированных частей текста</li> <li>• выводы стилистической функции каждой части</li> </ul>	____/ 3 баллов ____/ 3 баллов
Общие выводы – 7 баллов	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стиль текста</li> <li>• Жанр текста, и какие уровни текста свидетельствуют о нем</li> </ul>	____/ 7 баллов
Всего: ____/45 баллов	

Текст для работы

## А где соперники? «Барселона» наращивает преимущество

Размещено 17/12/2012 в 03:15, обновлено 17/12/2012 в 03:15

В центральном матче 16-го тура чемпионата Испании «Барселона» на «Камп Ноу» разгромила своего главного преследователя мадридский «Атлетико» со счетом 4:1.



Reuters

Матч против «Атлетико» рассматривался критиками «Барселоны» как последняя возможность поставить подножку каталонскому клубу. И впрямь, мадридцы в этом сезоне вышли на новый для себя уровень и вполне могут закончить первый круг, расположившись между сладкой

парочкой испанского чемпионата. Правда, первый экзамен на прочность амбиций команда Симеоне провалила, по всем статьям уступив соседям из «Реала»(0:2).

«Матрасники» начали это матч очень настойчиво и сходу начали применять единственное оружие, которое могло сработать против каталонской машины. Симеоне настоятельно попросил своих подопечных включить прессинг и встречать подвижных полузащитников соперника уже у центрального круга. Каталонцы прибрали мяч к своим ногам, но ничего толкового соорудить не получилось, потому что все партнеры впереди были напрочь отрезаны от Иньесты и Хави. Шутка ли, но первый опасный момент создали именно гости. После наброса с правого края Фалькао, отклеившись от опеки защитников, изящно пробил головой в дальний угол, о на выручку Вальдесу пришла стойка. Еще через пару мгновений Фалькао вновь получил возможность отличиться, усыпив бдительность Пике и Пуйоля. Радамель с края выбежал на randevу с вратарем, но его сильный удар в дальний угол цели не достиг.

#### Задание 4

1. Напишите ответ на запрос информации
2. Ответьте на вопросы во время проверки

Критерии оценки | 5 баллов

1. Коммуникативные характеристики официально-деловой ситуации
2. Речевые формулы приветствия и завершения высказывания
3. Логичность структуры текста
4. Связность текста
5. Грамотность

Материалы для задания

Исходный текст, мессенджер

Добрый день. Это мама Федора Достоевского из группы Л-15. Он болеет вторую неделю. Подскажите, пожалуйста, как организовано дистанционное обучение. И как можно получить домашнее задание и связаться с преподавателями?

С уважением,

Галина Семеновна Достоевская

Материалы для ответа

1. Информация – ВК
2. Расписание – файл
3. Связь с преподавателями – ВК, мессенджеры, старосты, куратор
4. Задания, экзамен, лекции, семинары, лабораторные - moodle
5. Онлайн голосовые занятия – discord, zoom. Ссылки в беседе ВК
6. Деканат – 341-44-17. Есть аккаунты в беседе курса

**Задание 5**

1. Подготовьте выступление по тексту. Выступите
2. Ответьте на вопросы после выступления.

Время на подготовку – 40 минут

**Условия**

1. Объем выступления – 1-1,5 минуты.
2. Коммуникативные параметры – в исходном тексте
3. Используйте любые невербальные средства.
4. Работайте с компьютером и интернетом.
5. Нельзя использовать визуальные материалы исходного текста.

**Критерии оценки | 10 баллов**

1. Сохранение коммуникативной ситуации и смысла исходного текста
2. Зрительный контакт
3. Говорение
4. Использование жестов, мимики, окружающего контекста
5. Использование визуальных средств
6. Грамотность речи

Текст для работы

## **Академия Arzamas и Илья Дорончев о «Клятве Горациев» Жака-Луи Давида.**

Режим доступа: <https://arzamas.academy/special/euspb/arts?e=2>

Картина Жака Луи Давида «Клятва Горациев» является поворотной в истории европейской живописи. Стилистически она еще принадлежит к классицизму; это стиль, ориентированный на Античность, и на первый взгляд эта ориентация у Давида сохраняется. «Клятва Горациев» написана на сюжет о том, как римские патриоты три брата Горация были выбраны, чтобы сразиться с представителями враждебного города Альба-Лонги братьями Куриациями. Эта история есть у Тита Ливия и Диодора Сицилийского, на ее сюжет написал трагедию Пьер Корнель.

«Но именно клятва Горациев отсутствует в этих классических текстах. <...> Именно Давид превращает клятву в центральный эпизод трагедии. Старик держит три меча. Он стоит в центре, он представляет собой ось картины. Слева от него — три сына, сливающиеся в одну фигуру, справа — три женщины. Эта картина потрясающе проста. До Давида классицизм при всей своей ориентации на Рафаэля и Грецию не смог найти такого сурового, простого мужского языка для выражения гражданских ценностей. Давид словно услышал то, что говорил Дидро, который не успел увидеть это полотно: „Писать надо так, как говорили в Спарте“».

— **Илья Дорончев**

Во времена Давида Античность впервые стала осязаемой благодаря археологическому открытию Помпеи. До него Античность была суммой текстов древних авторов — Гомера, Вергилия и других — и нескольких десятков или сотен неидеально сохранившихся скульптур. Теперь она стала осязаемой, вплоть до мебели и бус.

«Но ничего этого нет в картине Давида. В ней Античность поразительным образом сведена не столько к антуражу (шлемы, неправильные мечи, тоги, колонны), сколько к духу первобытной яростной простоты».

— **Илья Дорончев**



Давид тщательно срежиссировал появление своего шедевра. Он написал и выставил его в Риме, собрав там восторженную критику, а затем отправил письмо французскому покровителю. В нем художник сообщал, что в какой-то момент перестал писать картину для короля и стал писать ее для себя, и, в частности, решил делать ее не квадратной, как требовалось для Парижского салона, а прямоугольной. Как художник и рассчитывал, слухи и письмо подогрели общественный ажиотаж, картине забронировали выгодное место на уже открывшемся Салоне.

«И вот, с опозданием картина водружается на место и выделяется как единственная. Если бы она была квадратная, ее бы повесили в ряд остальных. А изменив размер, Давид превратил ее в уникальную. Это был очень властный художнический жест. С одной стороны, он заявлял себя как главного в создании полотна. С другой — он приковывал к этой картине всеобщее внимание».

**— Илья Доронченков**

У картины есть и еще один важный смысл, который делает ее шедевром на все времена:

«Это полотно обращается не к личности — оно обращается к человеку, стоящему в строю. Это команда. И это команда к человеку, который сначала действует, а потом размышляет. Давид очень правильно показал два непересекающихся, абсолютно трагически разделенных мира — мир действующих мужчин и мир страдающих женщин. И вот это сопоставление — очень энергичное и красивое — показывает тот ужас, который на самом деле стоит за историей Горациев и за этой картиной. А поскольку этот ужас универсален, то и „Клятва Горациев“ никуда от нас не уйдет».

**— Илья Доронченков**

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Банк контрольных заданий (с указанием компетенции)

##### 1 задание

УК-4.И-1.3-1.

Прочитайте текст и установите соответствие

Устная и письменная речь обладают разными экстралингвистическими характеристиками. Установите соответствие между формой речи и ее характеристиками. Распределите все характеристики.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| А. Устная речь     | 1. Подготовленность                                |
| Б. Письменная речь | 2. Создание текста совпадает с моментом восприятия |
|                    | 3. Обратимость                                     |
|                    | 4. Необратимость                                   |
|                    | 5. Фиксированность                                 |

А	Б

##### 2 задание

УК-4.И-1.У-1.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите выделенные слова с их стилистической характеристикой. Распределите все слова.

- |  |   |
|--|---|
| А. Тематическая лексика                                      | 1) Достаточно выиграть небольшой <u>турнирчик</u>                         |
| Б. Эмоционально-экспрессивная лексика                        | 2) Роджер Федерер – душа <u>тенниса</u> и его спаситель.                  |
| В. Тематическая лексика с эмоционально-экспрессивной оценкой | 3) Роджер Федерер – <u>душа</u> тенниса и его спаситель                   |
|  | 4) Шарапова никак не выйдет из анабиоза после <u>допингового скандала</u> |

А	Б	В

##### 3 задание

УК-4.И-1.У-1.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Соотнесите выделенные слова с их нормативной стилистической характеристикой. Одна характеристика лишняя.

- |  |  |
|--|--|
| А. Научный стиль, полнозначный глагол, ставший связкой | 1) В Питера Пэна швейцарца превратила совокупность факторов, но чемпион особенно <u>отмечает</u> тренера по физподготовке Пьера Паганини |
| Б. Публицистический стиль, глагол настоящего           | 2) Элементы множества <u>записываются</u> в фигурных скобках, внутри которых они перечислены (если                                       |

времени по отношению к  
прошедшим событиям

это возможно), либо указано общее свойство,  
которым обладают все элементы данного  
множества

В. Научный стиль,  
атемпоральный глагол

1	2

#### 4 задание

УК-4.И-1.В-1.

Прочитайте текст и установите соответствие.

Функциональный стиль имеет набор лексических и грамматических норм. В следующем тексте они нарушены. Соотнесите стилистические нарушения научного стиля с их типом.

- |  |  |
|--|--|
| А. Нарушение научного стиля на уровне лексики    | 1. да и само общение с такими подростками                                      |
| Б. Нарушение научного стиля на уровне морфологии | 2. мне пришлось изучить личные дела  |
|  | 3. я как мастер производственного обучения, преподавала теоретическое обучение |

#### Особенности социально – профессиональной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями развития в профессиональном училище

<...> Сложность заключалась в том, что нет никаких наработок в этой области, отсутствовал методический материал, (1) да и само общение с такими подростками (1), имеющими особенности развития, было новым. Прежде, чем разрабатывать учебные программы, (2) мне пришлось изучить личные дела (2) учащихся и рекомендации по психологическим, социальным, физиологическим и медицинским особенностям этой группы обучающихся. Программы должны быть ориентированы на приобретение профессии, по которой выпускник училища смог бы самостоятельно работать на предприятиях общественного питания города и области. Содержание производственного обучения определяется программой, которая содержит перечень заданий необходимых для овладения профессией «Кухонный рабочий». Особенностью в профессиональном обучении стало то, что (3) я как мастер производственного обучения, преподавала теоретическое обучение (3) по спецпредметам и вела производственное обучение, что позволило добиться хороших результатов, так как я лучше смогла узнать индивидуальные особенности и возможности каждого учащегося на занятиях по теории и в деле. <...>

А	Б

#### 5 задание

УК-4.И-2.3-1.

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какие из черт отличают официально-деловой стиль?

- А. Номинативный строй речи
- Б. Регламентация текстов
- В. Свободная композиция текстов

- Г. Незначительные различия между устной и письменной формой стиля  
 Д. Использование слов с эмоционально-экспрессивной оценкой


### 6 задание

УК-4.И-2.У-1.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите части официально-делового документа в правильном порядке.

1.	Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Восточная экономико-юридическая гуманитарная академия (Академия ВЭГУ)»  Приложение 1 к Приказу Минобразования РФ от 13 мая 2003 г. № 2057
2.	В соответствии со статьей 173 Трудового кодекса Российской Федерации, статьей 17 Федерального закона РФ « О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22.08.1996 г. № 125-ФЗ успешно обучающемуся по _____ форме (очно-заочная (вечерняя), заочная) студенту _____ курса _____ (фамилия, имя, отчество в дательном падеже)
3.	Справка-вызов № _____, дающая право на предоставление по месту работы дополнительного отпуска, связанного с обучением в высшем учебном заведении, которое имеет государственную аккредитацию
4.	предоставляется дополнительный отпуск с сохранением среднего заработка для прохождения промежуточной аттестации, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и сдачи итоговых государственных экзаменов (ненужное зачеркнуть) с _____ по _____ ( число, месяц, год) ( число, месяц, год)

--

### 7 задание

УК-4.И-2.В-1

Прочитайте текст и установите соответствие.

Официально-деловой документ имеет строгое композиционное строение. Соотнесите части объяснительной записки с обязательными компонентами этого документа.

- А. Реквизиты
- Б. Жанр документа
- В. Тема документа

## Г. Основной текст

1.	Преподаватель физкультуры А.П. Маслова
2.	ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
3.	Однако в турнире приняла участие только половина команд. Не подали заявки следующие классы: 9а, 10а, 8б, 8г, 11а.
4.	10.04.1997
5.	О срыве турнира по настольному теннису
6.	Директору школы № 28 Сомовой В.Д.
7.	Согласно плану внеклассной работы школы по физическому воспитанию на период с 01.04.97. по 09.04.97. был запланирован турнир по настольному теннису. Должно было принять участие в турнире 10 команд.

А	Б	В	Г

## 8 задание

УК-4.И-4.3-1.

Прочитайте текст и установите последовательность.

Расположите в правильном порядке этапы подготовки публичного выступления.

1. Написание текста
2. Репетиция выступления
3. Анализ коммуникативной ситуации выступления
4. Составление плана выступления
5. Поиск и обработка информации
6. Выбор стиля для текста выступления

--

## 9 задание

УК-4.И-4.У-1

Прочитайте текст и установите соответствие.

Установите соответствие между жанром и формой речи.

- А. Устная речь
- Б. Письменная речь
- В. Обе формы речи

1. Доклад на научной конференции
2. Письменный отчет о проделанной работе
3. Лекция в аудитории
4. Ток-шоу

5. Разговор коллег
6. Монография
7. Пресс-конференция
8. Заявление о приеме на работу
9. Разговор по телефону
10. Объявление

А	Б	В

#### 10 задание

УК-4.И-4.В-1.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Охарактеризуйте коммуникативную ситуацию и напишите по схеме принципы построения текста в соответствии с формой речи, жанром и нормами русского языка

Коммуникативная ситуация: защита курсового проекта

Объем – 1-2 предложения для каждого пункта

Схема

1. Сфера применения, цель текста, реципиент, виды информации
2. Форма речи (устная / письменная)
3. Жанр
4. Лексика
5. Морфология
6. Синтаксис
7. Строение текста
8. Формулы приветствия и завершения выступления

### 3.2. Ключи к контрольным заданиям

Номер задания	Верный ответ
1 задание	A23B135
2 задание	B1B2
3 задание	B1B2
4 задание	A1B23
5 задание	<p>A Номинативный строй речи способствует объективному изложению информации</p> <p>Б Регламентация реализует принцип единообразия документов</p> <p>Г Незначительные различия между устной и письменной формой позволяют сохранить целостность стиля в разных коммуникативных ситуациях</p>
6 задание	1324
7 задание	A146B2B5Г37
8 задание	354612
9 задание	A134579B26B10
10 задание	<p>Сфера применения текста: научная, учебная</p> <p>Цель текста: передать информацию о результатах курсового исследования</p> <p>Реципиент: преподаватели и студенты</p> <p>Виды информации: когнитивная, допускается небольшое количество эмотивной информации.</p> <p>Форма речи: устная</p> <p>Жанр: научный доклад</p> <p>Лексика: общенаучная, термины, допускается небольшое количество эмоционально-экспрессивной лексики</p> <p>Морфология: номинативный строй</p> <p>Синтаксис: средний сложности, допускается использование разговорного синтаксиса</p> <p>Строение текста: в соответствии с логикой курсовой работы</p> <p>Формула приветствия: «Добрый день. Разрешите представить результаты курсового проекта» или аналогичная ей.</p> <p>Формула завершения выступления: «Спасибо за внимание. С удовольствием отвечу на ваши вопросы» или аналогичная ей</p>

**Шкала и критерии оценки текущего тестирования**

<b>Число правильных ответов</b>	<b>Оценка</b>
90-100% правильных ответов	Оценка «отлично»
70-89% правильных ответов	Оценка «хорошо»
50-69% правильных ответов	Оценка «удовлетворительно»
Менее 50% правильных ответов	Оценка «неудовлетворительно»